



Stadsdorp Buurt 7

Nieuwsbrief 44 – juni 2019

Beste Stadsdorpers,

Voor je ligt de laatste nieuwsbrief voor de zomerstop. Voor sommigen is die al begonnen, maar gelukkig was dit aan de opkomst bij de boeiende lezing van Gabri van Tussenbroek over de Nachtwacht schutters niet te merken.

Het was onze try-out in de Vinse school, één van de mogelijke plekken die onze 'locatie-verkenner' op de Algemene Ledenvergadering kon melden. En het is goed bevallen. De veertig bezoekers komen daar graag terug voor een volgende lezing of bijeenkomst, enkele stadsdorpers toonden ook animo voor het organiseren ervan.

Ervaring met andere locaties hopen we komend seizoen op te doen, waarschijnlijk om te beginnen met een najaarsbijeenkomst over 'Digitale fitness'. Ook hiervoor is een werkgroepje in oprichting.

Zorgen over ontwikkelingen in onze snel veranderende buurt blijken in ons stadsdorp breed te leven. De kerngroep schenkt hieraan graag aandacht, onder andere door informatie op de website en ondersteuning van leden die een bijeenkomst over dit thema willen organiseren. Maar het behartigen van specifieke belangen en het voeren van acties, laten we graag over aan organisaties die daarvoor beter geëquipeerd zijn, zoals het Wijkcentrum d'Oude Stadt of het Comité Westelijke Grachtengordel.

Op de uitnodiging om in een werkgroep over de zorgwekkende veranderingen in onze buurt verder te praten, kwam nog geen respons. Reacties blijven welkom!

De volgende nieuwsbrief verschijnt begin september. In dit nummer vind je daarom niet alleen verslagen en berichten over activiteiten in juni-juli, maar ook alvast de aankondiging van een nazomerborrel eind augustus in de tuin van een wel heel gastvrije stadsdorper. Een voorbeeld dat deuren opent naar andere locaties?



Agenda

13 juni	Koffie-inloop
24 juni	Buurtborrel
11 juli	Koffie-inloop
29 juli	Buurtborrel
8 aug.	Koffie-inloop
26 aug.	Buurtborrel
30 aug.	Zomerborrel

De kerngroep

KOFFIE-INLOOP

Op iedere tweede donderdag van de maand van 10.30 – 12.00 uur is er een koffie-inloop in het historische café *Hegeraad*, Noordermarkt 34, vlak naast de Noorderkerk.

We kunnen terecht in de opkamer (en bij mooi weer zitten we op hun terras). De volgende koffie-inlopen zijn op de **donderdagden 13 juni, 11 juli en 8 augustus**.

Kom je liever niet alleen en wil je samen met een andere stadsdorper naar de koffie-inloop gaan, laat dit dan weten aan Janneke Doreleijers via contact@stadsdorpbuurt7.nl of via 06-23 46 86 35, dan komt iemand van ons van tevoren even bij je langs.

BUURTBORREL

Hotel café restaurant 'die Port van Cleve' op de Nieuwezijds Voorburgwal / hoek Molsteeg heeft een lange geschiedenis in onze buurt. De bedrijfsleiding wil graag meer betrokken raken bij de buurt en verwelkomt daarom de buurtborrel met veel plezier op de laatste maandag van de maand, steeds van 17.00 tot 19.00 uur.



De eerstvolgende buurtborrels zijn op de **maandagen 24 juni, 29 juli en 26 augustus**. Na afloop kun je blijven eten. Speciaal voor de buurtborrelaars is er een dagmenu voor €16.50. Je kunt je hiervoor tijdens de buurtborrel opgeven.

ZOMERBORREL

Stadsdorper Dorette Schilte-Ouwehand en StadsdorpBuurt7 nodigen je graag uit voor een zomerse stadsdorpborrel in de tuin van Dorette op **vrijdag 30 augustus 2019**, van 17.00-19.00 uur.

Dorettes tuin vind je op de Keizersgracht, door de groene poort naast de Groenlandpakhuisen, nr 40-44.

We vragen jullie zelf een borrelhapje te maken en mee te nemen. Wij zorgen voor de drank, waarvoor een vrijwillige bijdrage zal worden gevraagd.



Opgeven: via de mail evenementen@stadsdorpbuurt7.nl of via de telefoon 06-23 46 86 35.

BUURTNIEUWS

Sinds donderdag 11 april gelden op een aantal kademuren in het Centrum extra veiligheidsmaatregelen. Deze extra maatregelen zijn nodig om te voorkomen dat de kademuren onder de belasting bezwijken. De veiligheidsmaatregelen vinden in onze buurt op de volgende locaties plaats: de **Herengracht (oneven zijde)** wordt vanaf het begin tot aan de Blauwburgwal afgesloten. Ook de parkeervakken worden op deze grachten tijdelijk opgeheven.



Wanneer er indicaties zijn dat bruggen of kades bij ongewijzigd gebruik onveilig zijn, worden er preventieve maatregelen getroffen. Dit kan bijvoorbeeld zijn het (deels) afsluiten van de constructie voor (zwaar) verkeer, inclusief openbaar vervoer, het opheffen van parkeerplaatsen en/of het kappen van bomen.

Buurt Zeven en de Nachtwacht



De kerngroep van StadsdorpBuurt7 had het uitstekende idee Gabri van Tussenbroek, hoogleraar stedelijke identiteit en monumenten, uit te nodigen om ons in dit Rembrandtjaar over de relatie tussen Buurt Zeven en de *Nachtwacht* te vertellen. Dat dit onderwerp aansprak bleek uit de zeer ruime opkomst. De eigenlijke naam van Rembrandts beroemdste en grootste doek is 'Schutters van Wijk II onder leiding van kapitein Frans Banninck Cocq'. De taak van schutterscompagnieën, die in de middeleeuwen ontstonden, was het handhaven van de orde. Zij kwamen regelmatig bij elkaar in de Kloveniersdoelen om te oefenen, vergaderen, eten en drinken. In de 16^{de} eeuw was er een traditie ontstaan om schutterstukken te laten schilderen waarop men zich op z'n paasbest toonde. De schutters van Wijk II gaven Rembrandt opdracht om een selecte groep af te beelden; van de 160 compagnieleden, komen maar 15 mannen en een meisje op de *Nachtwacht* voor. Dit waren welgestelde lieden, die ongeveer

100 gulden (nu €10.000) per persoon aan Rembrandt betaalden. Allen woonden in Buurt Zeven, waar Wijk II een deel van uitmaakte; ofschoon de meeste huizen waar de schutters woonden inmiddels zijn verdwenen, staan die van kapitein Banninck Cocq en luitenant Willem van Ruytenburgh er nog in al hun glorie, respectievelijk op het Singel en de Herengracht.

De compositie van de *Nachtwacht* was baanbrekend. Doorgaans poseerden de schutters in een min of meer statische opstelling, maar Rembrandt toonde de groep, in een geësceneerde omgeving, terwijl deze aan het groeperen was. Het doek kwam te hangen in de grote zaal van de Kloveniersdoelen (op de plek van het huidige Doelen Hotel). Later werd het schilderij aan alle vier zijden ingekort om het passend te maken voor een andere ruimte.

In zijn fascinerende presentatie gaf Gabri van Tussenbroek ons deze, en aanzienlijk meer, informatie mee, geïllustreerd met mooi beeldmateriaal. Met een fles wijn en een envelop bedankte Marjo Visser de spreker waarna men aan de borrel ging.



Hans Bergmans



Een voorbeeld van een opvallend detail uit de *Nachtwacht* dat Gabri van Tussenbroek ons liet zien: De schaduw van de hand van kapitein Banninck Cocq omvat precies de drie Andreaskruisen op het borduursel van de gele mantel van Van Ruytenburgh, een eerbetoon aan de stad Amsterdam.

Tijdens de aansluitende borrel maakten velen gebruik van de mogelijkheid aanvullende vragen te stellen en zijn publicatie *Amsterdam en de Nachtwacht* aan te schaffen.

Gabri van Tussenbroek, *Amsterdam en de Nachtwacht, De mannen op het meesterwerk van Rembrandt*, Uitgave van Prometheus (2018).

Met speciale dank aan **De Ware Jacob** - Herenstraat, hoek Keizersgracht - die dit evenement mede mogelijk maakte.

De Vinse School

De lezing van Gabri van Tussenbroek over de *Nachtwacht* werd gehouden in de Vinse School. Daar hadden veel buurtgenoten nog nooit van gehoord. Deze kleine middelbare school bevindt zich sinds 2015 in het gebouw van de voormalige RK meisjesschool Sint Antonia aan de Haarlemmerstraat, dat jarenlang ook heeft gediend als buurtcentrum Straat en Dijk.

De Vinse School is gebaseerd op succesvolle pedagogiek en didactiek, zoals het 'Finse model'. De naam van de school is een speelse verwijzing.

De school gaat ervan uit dat leerlingen zelfstandig keuzes kunnen maken onder begeleiding van vakbekwame docenten die het leren positief beïnvloeden. De school kent geen traditioneel jaarsysteem. Verschillende vakken kunnen op een verschillend niveau (vwo, havo, vmbo-t) worden afgesloten.

Op de Vinse School leert men ook door te doen en te werken aan kunstzinnige en/of technische producties in een niet-schoolse omgeving.

De 'buitenwereld' wordt structureel betrokken bij het onderwijs van de Vinse School. De school gaat een hechte samenwerking aan met vakmensen die bereid zijn hun kennis te delen. De school heeft een dependance in de Palmstraat.



HERDENKING

Sfeervolle herdenking bominslag Blauwburgwal

In een volle Sint-Olofskapel werd op 11 mei, 79 jaar na dato, de 44 slachtoffers herdacht van de bominslag op de Blauwburgwal op 11 mei 1940. In aanwezigheid van verschillende nabestaanden werden de slachtoffers geëerd en werd het boekje *Bommen op de Blauwburgwal* aan twee van de nabestaanden, de stadsdeelvoorzitter Mascha ten Bruggencate en de schrijver Fred Geukes Foppen overhandigd.

Wat mij het meeste bij bleef van deze bijeenkomst waren de verhalen over de impact van deze bominslag op de nabestaanden en de vergelijking die door Syp Wynia, lid van het Comité van Aanbeveling Herdenking Blauwburgwal, maakte met de Bijlmerramp, die minder dodelijke slachtoffers en gewonden telde, maar heel veel meer publiciteit genereerde. Waarom moest het 79 jaar duren voordat de 44 slachtoffers van deze ramp hun plaats in de geschiedenis kregen?

Voor het hele verslag van deze bijeenkomst die door het Buurtinitiatief Herdenking Blauwburgwal werd georganiseerd en door Hotel NH Collection Amsterdam, Barbizon Palace werd gefaciliteerd, kun je terecht in Buurkrant 7 en op de website <https://www.oudestadt.nl/archief-buurkrant-zeven/>.



Ella Kruzinga

Bommen op de Blauwburgwal is verkrijgbaar bij Reisboekhandel De Evenaar, Korsjespoortsteeg 2; Island Bookstore, Westerstraat 15 en Boekhandel De Dolfijn, Haarlemmerdijk 92. Verkoopprijs 12 euro.

Burenhulpgroep

Boodschappen doen voor een zieke buurtgenoot? Even de vuilniszak buiten zetten? Met iemand meegaan naar de huisarts of het ziekenhuis? Af en toe een ommetje maken in de buurt of samen naar de bioscoop?



De acht leden van de Burenhulpgroep staan er klaar voor! Dus kun je zelf wat hulp van een medestadsdorper gebruiken, laat het ons weten via de mail: burenhulp@stadsdorpbuurt7.nl of bel 06-14 77 68 75, je krijgt dan Nanny Truijens aan de lijn die de burenhulp coördineert. En breng de burenhulp ook onder de aandacht van buurtgenoten die zelf niet zo makkelijk hulp vragen.

Zanggroep

'Iedereen kan zingen', is het motto waarmee vorig jaar oktober onze zanggroep onder leiding van Marianne Selleger van start ging. Dat motto is na acht maandelijkse zangsessies intussen overtuigend bewezen, de meeste deelnemers tekenen dan ook bij voor een volgende reeks.

Maar er is nog plaats genoeg voor nieuwe zangers en zangeressen. Dus wil je je eigen vocale mogelijkheden (her)ontdekken? Grijp dan je kans en kom een keer vrijblijvend kennis maken. Dat kan op **17 juni**, onze laatste zangsessie voor de zomerstop of in het nieuwe seizoen op **23 september**.

We repeteren doorgaans op de laatste maandag van de maand in het sfeervolle atelier van Marianne aan de Geldersekade. De kosten bedragen €15 per keer.



Opgeven bij [Janneke Doreleijers](#) of bellen naar 06-23 46 86 35.

Instrumentale groep

Dag stadsdorpers, hier een bericht van de muzikanten die een of twee keer per maand met elkaar afspreken bij een van ons thuis om te genieten van het samenspelen.

"De afgelopen paar keer dat we gemusiceerd hebben waren we met z'n vijven. Dus er was gelegenheid om het zesde Brandenburgse concert van Bach eens te oefenen.

Wat zo leuk daaraan is dat bij herhaling er vooruitgang te bespeuren valt.

Ik hoef dan niet meer zo te focussen op mijn eigen partij, maar krijg dan steeds meer oor voor hoe we tot een mooi harmonisch geheel komen. Het samen bezig zijn maakt mij blij."

Willemijn Slottje, piano



Mochten er mensen zijn die een instrument beheersen en die belangstelling hebben om er meer over te weten, of om mee te spelen, neem dan contact op met de huidige coördinator Judith Pertz via

email jlpertz@hotmail.com of per telefoon 020-626 65 78 (er is een antwoordapparaat.). Onze laatste speelafpraak is in juni, daarna gaan we vanaf september weer door.

Met vriendelijke groet, de StadsdorpBuurt7 Muziekgroep.

Museumkring

Op 26 april heeft de Museumkring FOAM bezocht, waar tentoonstellingen van drie opvallend verschillende stijlen en denkwelden drie verdiepingen vullen. De bovenste verdieping omvat het werk van Eva O'Leary "Happy Valley", een wereld van scherpe, emotioneel geladen contrasten, gebaseerd op haar persoonlijke ervaring in een grote campus universiteit in Pennsylvania. Het kostte mij nogal wat tijd om de willekeurig lijkende beelden tot één thematisch geheel te laten samensmelten. Toch lukte dat uiteindelijk.



Een verdieping lager hangt de tentoonstelling van twee Nederlandse fotografen, Scheltens en Abbenes, vooral bekend door hun commerciële werk. In FOAM laten zij eigen werk zien waarin gespeeld wordt met objecten en omgeving die de kijker in verwarring brengen over voor- en achtergrond, over

plat en ruimtelijk en licht of schaduw. Goed uitkijken is de boodschap. Wie dat signaal verstaat, kan genieten van de foto's.

De derde expositie is van het werk van Tyler Mitchell, een Afro-Amerikaanse fotograaf en filmer die in zijn eerste solotentoonstelling "I can make you feel good" het gevoelsleven van 'zwart zijn' in beeld brengt. Ik voelde mij buitengesloten. Mijn 'witte' achtergrond werd ter discussie gesteld, terwijl ik gewend ben kleurverschillen neutraal te beleven. Uiteindelijk begrijp ik nu ook het waarom van deze drie totaal verschillende fotoverzamelingen in FOAM. Het gaat om het herkennen en beleven van contrasten: de moeite waard om te bezoeken.

Peter Vos

FOAM, Keizersgracht 609 -bij de Vijzelstraat- meer informatie [hier](#)

De leden van de Museumkring bezoeken regelmatig en groot of klein museum in Amsterdam. Nieuwe Museumkringleden kunnen zich opgeven bij [Josine Bokhoven](#) (of tel.06-25 82 85).

Klaverjasclub

Sinds enige tijd kun je op de maandagmiddagen een viertal stadsdorpers zien klaverjassen aan de ronde tafel achterin café Hegeraad op de Noordermarkt. Aanvankelijk speelden we om beurten bij de leden thuis. Al enige jaren. Maar een



brug werd voor iemand te hoog en Hegeraad was wel bereikbaar, zodat je ons nu in dat café kunt vinden.

Zo kun je ons iedere maandagmiddag ons zien opwinden over alweer een slechte kaart of juist een heel goede of over een stomme manoeuvre en daar tussendoor -maar niet te lang!- de buurt, onszelf en de wereld zien doornemen.

Onze twee reserveleden maakten het mogelijk om ook te spelen, wanneer we niet met vier waren. Recent zijn we echter een vast lid verloren door verhuizing.

Mocht je als vast lid of als reserve-lid met ons willen klaverjassen, mail dan naar lantingahl@live.nl
Hanna Lantinga

Cultuurburen

De laatste voorstelling die bezocht werd, was een voorstelling van acteur Bram van der Vlugt die zijn 85ste verjaardag vierde met een voor hem speciaal geschreven toneelstuk "Vogel" door onze dorpsgenoot Thomas Verbogt. De recensies (zie internet) waren lovend.



Foto: Thomas Verboet

"Vogel" is een parabel over de mens die altijd onderweg is, altijd afscheid neemt en ook weer ergens aankomt. De jonge Thijs Brein was Bram van der Vlugts tegenspeler en uitdagende engelbewaarder.

De Cultuurburen bezoeken voorstellingen in diverse theaters, voor informatie mail naar [Hennie Potman](#).

De Uit Eten Groep

Wil je samen met buurtgenoten een restaurant proberen in onze buurt en omgeving, vraag dan de mailinglist van de Uit Eten Groep op bij [Ella](#).

Wij wandelen

Ieder die een leuke wandeling van ongeveer 10 km weet en deze ook wil organiseren, kan dat doen, ook met een kleine groep. Aanmelden bij [Jolande](#).



Leeskring A'dam

Rinske Hillen neemt ons, in haar debuutroman *HOUTROT*, mee het gigantische grachtengordelpand Keizersgracht 268 in. Dit familiebezit, dat kraakt in al zijn voegen, wordt bewoond door de heer Wenksterman, die een onoplosbaar conflict heeft met zijn aanleunende buurman. De subsidie van monumentenzorg is immers veel te laag voor de hoognodige restauratie en zelf heeft hij geen geld. Alles verandert als zijn dochter Amber terugkeert uit Cambridge, omdat ze



toch liever in Amsterdam studeert. Nicht Ella, die zich tersluiks al de toekomstige vrouw des huizes waande, is daar juist druk bezig met de voorbereiding van

een in Wenkstermans ogen veel te groot verjaarsfeest, waarvoor ze al diens vrienden bij elkaar trommelt. Terwijl haar vader onrustig door de tuin banjert, waar onder elke eik de as van een voorouder rust, inclusief een schokkend familiegeheim, bezoekt Amber haar moeder die in de psychiatrische kliniek Vogelenzang blijkt opgenomen. Dan breekt de feestdag aan en worden gaandeweg des lezers duistere voorgevoelens tot in het onvoorstelbare bevestigd.

In een strakke structuur weet Rinske Hillen de gedachten, beweegredenen en hoedanigheid van de personages in dit familiedrama raak te treffen.

Ria Mathijssen



Leeskring A'dam bespreekt in april *De toren van de Gouden Eeuw* van Gabri van Tussenbroek.

Leeskring NU, debuten en recent verschenen romans

Donderdag 4 april bespraken wij *Grand Hotel Europa* van Ilja Leonard Pfeijffer. Lof alom. 'Naar 't leven geschreven, geestig, geweldig plot; prachtig naar het einde toe, 'leuk dat museum van Dubai' vindt iemand, en een ander zegt



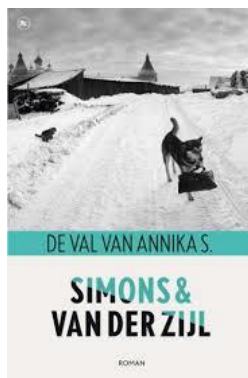
'caleidoscopisch, vol geheimzinnige vertellingen, de verhaallijn blijft intrigeren en dan de lange zinnen, mooi en rustig, wat een rijke taal'. Zo rijk dat door onbekendheid met sommige woorden, de betekenis op iPad moest worden opgezocht. De loftuitingen gaan maar door. Een vol boek met mooie liefdesscenes en mochten de vele neventhema's afleiden, duidelijk loopt toerisme als rode draad door de roman, daarover was iedereen het eens.

De opbouw is zo goed. En gezegend met cliffhangers zoals bij de oplopende zenuwachtigheid van ik-hoofdpersonage Leonard Pfeijffer over een mogelijke #MeToo beschuldiging van het opdringerige jonge meisje. IJzingwekkende spanning die plotseling inzakt, om plaats te maken voor ongeloof in het vluchtverhaal van piccolo Abdul, achteraf duidelijk ontleend aan het Romeinse epos *Aeneas* van Vergilius. De classicus in de schrijver, ook merkbaar in de naam Clio voor Leonard's verloren liefde, wordt bewonderd, de lof houdt niet op tot een laconieke stem zegt 'maar dit weet iedere gymnasiast'.

Ai, hebben we een dissident in de kring? Iemand die de dialogen gekunsteld vindt, voor wie het geschrijf over toerisme niets nieuws oplevert en zegt 'dat lees je in de krant'. Iemand die de titel mooier vindt dan de inhoud, vol van clichés. Die meer had willen lezen over de betreurde Europese cultuur en haar schoonheid, aangetast door het beschreven toerismegeweld. Verbaasd luistert de kring naar de kleine kritische stem, die echter effectief wordt gesmoord met de vraag 'waarom schrijf je zelf geen boek?'. Tja, doe maar even. Welnu, misschien is een stukje over onze bespreking *Grand Hotel Europa* ook goed. Over de uitwisseling van uiteenlopende waarnemingen die mogelijk onze gedachtewerelden verwijdt, de geest scherpert en wellicht leidt tot herziening van de blik op het besproken boek....

Hanna Lantinga

Leeskring NU bespreekt op 23 mei *De val van Annika S.* door Simons & A. van der Zijl



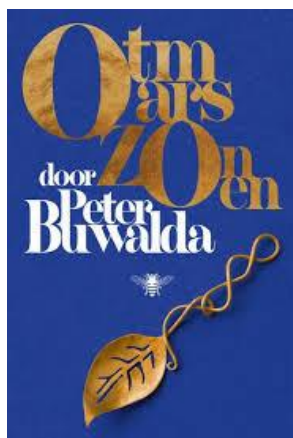
Leeskring IV

Otmar's zonen van Peter Buwalda verdeelt de meningen

Het is echt een dikke pil, de succesvolle roman *Otmar's zonen* van Peter Buwalda. 607 bladzijden waarin de lezer wordt meegenomen van Blerick naar Lagos in Nigeria, van Enschede naar het verre Siberische eiland Sakhalin. Een ingenieus vlechtwerk van personages, situaties en veel herinneringen. Twee mensen treden op de voorgrond: de wat sullige Ludwig, geoloog in dienst van Shell en de zeer slimme onderzoeksjournalist Isabelle Orthel, die we al kenden uit een kleine maar beslissende rol in de vorige roman van Buwalda *Bonita Avenue*.

De helft van onze leeskring was niet onder de indruk van dit romangeweld. Ze ergerden zich aan het wat gezwollen taalgebruik van de schrijver en het kostte veel moeite om zich te laten meevoeren door het verhaal dat nogal eens heen en weer flitst tussen de verschillende plaatsen en tijden.

Andere lezers waren onder de indruk van de gelaagdheid van het boek, de mooie beschrijvingen en de originele metaforen. We hebben het lang gehad over de plaats en betekenis van de uitvoerig beschreven, vaak gruwelijke sm-passages in het boek. Daar kwamen we niet goed uit, wel zagen we een verband met de wreedheden in Nigeria die plaatsvonden omdat een Nederlandse Shell-man niet ingreep.



Buwalda toont op veel manieren dat macht corrupteert en dat er veel slechts schuilt in machtige mannen.

Niet ieder van ons popelt van verlangen om de twee nog te volgen delen van de trilogie te gaan lezen,

maar er zitten in deze boeiende roman genoeg losse eindjes om nieuwsgierig te zijn naar de rest van dit enorme werk.

Het volgende boek dat we gaan lezen is *De goede zoon* van Rob van Essen, winnaar van de Libris literatuurprijs.

Wilco Kalbfleisch

PS Er is nog plaats voor een of twee enthousiaste lezers. Mail naar [Wilco](mailto:info@evenaar.net).

Evenaar Leeskring Biografieën

We hebben de eerste bijeenkomst achter de rug. De volgende is in aantocht. We zijn de prachtige autobiografie van Amos Oz aan het lezen *Een verhaal van liefde en duisternis*.

We hebben enkele mensen die graag mee wilden doen moeten teleurstellen omdat we vol zaten en zijn aan het kijken of het mogelijk is een tweede biografieënclub te starten. Zodra dat echt aan de orde is, laten we het graag weer weten via de Nieuwsbrief!

Marre van Reisboekhandel Evenaar
Meer informatie: info@evenaar.net of per telefoon: 06-24 62 89 of kom langs: Korsjespoortsteeg 2 / hoek Singel 82.



Buurtkrant Zeven

Vier keer per jaar vind jij als buurtbewoner een nummer van de unieke Buurtkrant Zeven op de mat. Een krantje volgeschreven met interessante wetenswaardigheden over onze buurt en in je brievenbus gestopt door vrijwilligers. Het volgende nummer verschijnt begin juni. Hoewel iedereen zijn best doet, wil de bezorging van deze papieren krant weleens misgaan. Maar je kunt hem later altijd terugvinden op de website van [Wijkcentrum d'Oude Stadt](#)

Nieuwezijds Voorburgwal opnieuw ingericht

Het noordelijk deel van de Nieuwezijds Voorburgwal wordt opnieuw ingericht. Het gaat om het gebied tussen de Martelaarsgracht en de Paleisstraat inclusief de Raadhuisstraat tot Singel. Het doel is: meer ruimte voor fietsers en voetgangers. Voor de nieuwe inrichting van het noordelijke stuk van de Nieuwezijds Voorburgwal zijn twee ontwerpvarianten uitgewerkt en besproken met de buurt. Het ontwerp dat de verkeersveiligheid ten goede komt door de scheiding van snel en langzaam verkeer, heeft de voorkeur. Deze zomer wordt het plan vastgesteld en verder uitgewerkt. Meer informatie op de website van de [Gemeente](#).

Fietsroute

Drukke in de Haarlemmerstraat. Veel buurtgenoten hebben er mee te maken omdat ze daar hun boodschappen doen. Vooral in de spits is dat een



racebaan voor fietsers. Dat wil de Gemeente anders hebben.

De Haarlemmer Houttuinen wordt een doorgaande fietsverbinding tussen het stationsgebied en Westerpark. Op 9 mei is door de gemeenteraad een keuze gemaakt voor de voorkeursvariant. De nieuwe fietsroute is nodig om de verkeersdruk in de Haarlemmerstraat en -dijk te verlagen. Naast de fietsverbinding wordt de leefbaarheid van de

Haarlemmer Houttuinen verbeterd door meer ruimte te creëren voor voetganger en groen. De uitvoering van de fietsroute staat gepland tussen 2020 en 2024. De voorkeursvariant omvat de sloop van de betonnen brug over de Korte Prinsengracht, ooit aangelegd als onderdeel van een vierbaansnelweg.

Dagelijks maken 20.000 fietsers gebruik van de Haarlemmerstraat en -dijk. Het is daarmee één van de drukste fietsroutes van de stad. Meer info [hier](#)

Buurtgesprek 13 juni

Gebiedsteam West van Stadsdeel Centrum organiseert twee keer per jaar gesprekken voor bewoners, ondernemers en instellingen die mee willen denken over de toekomst van hun buurt. Samen praten we over wat er speelt in de buurt, hoe we de toekomst van de buurt zien en bespreken we of er onderwerpen zijn die prioriteit moeten krijgen. Meer info [hier](#).

De volgende bijeenkomst is op 13 juni, 17.00-20.00 uur West-Indisch Huis, Herenmarkt.

Centrum begroot



Centrum Begroot

Stadsdeel Centrum stelt 200.000 euro beschikbaar voor projecten die de binnenstad leefbaar houden en de verbinding tussen buurtgenoten versterken. Tot eind mei konden plannen worden ingediend. Veel stadsdorpers hebben het plan gesteund om te komen tot een herdenkingsteken voor de slachtoffers van de bominslag op de Blauwburgwal. Dit plan heeft genoeg stemmen gekregen om nader bekeken te worden. Op 9 juli kiest de commissie in een openbare vergadering de meest geschikte plannen uit die in aanmerking komen voor de tweede stemronde, die dan plaats vindt in september. Volg de procedure op de website van [Centrum begroot](#).

Meldpunt overlast

Bewoners in stadsdeel Centrum die overlast ervaren van verkeerd geparkeerde auto's of fietsen, nachtelijk lawaai of personen op straat (schreeuwen, plassen, etc.) kunnen dag en nacht bellen met nummer 14020. Zij worden dan direct doorverbonden naar de meldkamer van de dienst Handhaving en Toezicht. Daar wordt gekeken of er handhavers ter plekke zijn die direct op het probleem af kunnen gaan. Dit type

overlast ook worden gemeld via een email aan [Amsterdam centrum](mailto:Amsterdam.centrum). Voor meer informatie klik op www.amsterdam.nl.

Boekpresentatie

In de zomer van 1627 plunderden Barbarijse zeerovers uit Noord-Afrika de zuidkust van IJsland. Bijna vierhonderd gevangenen werden weggevoerd in slavernij. Onder de gevangenen was eerwaarde Ólafur Egilsson (geboren in 1564), een lutherse dominee van begin zestig. Dit boek is het verslag van zijn ervaringen. *De Reizen van Ólafur Egilsson*, dat op IJsland bekendstaat als *Reisubók Séra Ólafs Egilssonar*, is al sinds zijn ontstaan in de zeventiende eeuw een klassieker in de wereldliteratuur. Toch werd het in 2008 pas voor het eerst vertaald naar het Engels en zal op 15 juli 2019 ook de Nederlandse vertaling van Joris van Os verschijnen.



Op **11 juli** om 17.30 uur vindt de presentatie van dit boek plaats in Reisboekwinkel De Evenaar Korsjespoortsteeg 2. Meer informatie op www.evenaar.net.

Kraskaart parkeren bezoekers

In het Centrum is parkeren weer duurder geworden. De meeste bewoners die (nog) een auto hebben zijn in het bezit van een parkeervergunning. Maar bezoek betaalt het volle pond, € 7,50 per uur. In andere wijken van de stad kunnen bewoners een bezoekersvergunning aanvragen maar in het Centrum geldt deze bezoekersvergunning niet. Wel kun je gebruik maken van de **kraskaartvergunning**.

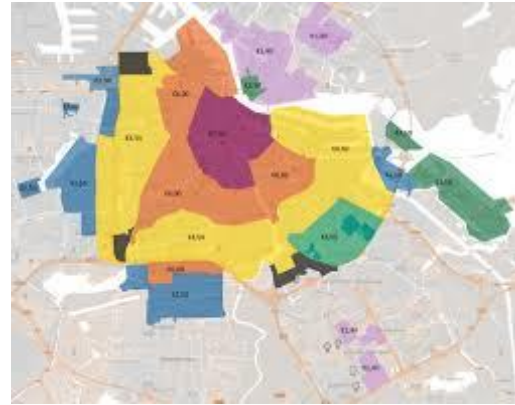
De kraskaartvergunning is alleen geldig in het eigen vergunning-gebied en niet in parkeergarages, 10-centzones, blauwe zones en sommige winkelstraten zoals de Haarlemmerstraat.

Niet iedereen komt in aanmerking: Je moet ingeschreven staan in Amsterdam; je moet ouder dan 65 zijn of gehandicapt.

Je vraagt de vergunning online aan, dat kan alleen met DigiD. De vergunning staat op naam. Je krijgt per persoon één vergunning. Er is geen maximum aan het aantal kraskaartvergunningen per

adres: je kunt de vergunning dus ook aanvragen als iemand anders op jouw adres al een kraskaartvergunning heeft.

Je koopt een parkeersaldo voor je bezoek. Het bezoek parkeert dan met 50% korting in



jouw vergunning-gebied.

Je kunt maximaal maar 72 uur per kwartaal kopen.

Je betaalt per minuut; je kunt per vergunning maximaal vijf bezoekers tegelijk laten parkeren; Bezoekers, met het kenteken van hun auto melden zich online aan of je doet het telefonisch. 020-215 00 77. Je hoeft dus niet naar de parkeerautomaat te gaan.

Een vergunning aanvragen is vrij lastig, het kan via deze [website van de gemeente](http://www.amsterdam.nl) of via het Stadsloket in het Stadhuis, Amstel 1.

Woonplannen 2020



De Amsterdamse woningmarkt? Daar raakt niemand over uitgepraat. Om ervoor te zorgen dat woningen en de leefbaarheid in de stad beschermd worden, zal de Gemeente Amsterdam de huisvestingsverordening wijzigen. Lees [hier](http://www.amsterdam.nl) meer over de nieuwste woonplannen.

In de nieuwe rubriek *Portret* komen telkens buurtgenoten aan het woord. Wil je zelf graag je verhaal kwijt, of weet je iemand die iets opmerkelijks te melden heeft, geef het door aan de redactie.

Kees en Joke Spaan



Na 40 jaar aan het begin van de Keizersgracht te hebben gewoond hebben Kees en Joke de oversteek gemaakt naar de overkant. Ze wonen nu in een gerieflijk appartement met een groot balkon en uitzicht op Eye en IJ. En in de verte op de ronde Lutherse kerk aan het Singel, ze houden hun oude buurt goed in de gaten.

Al in de jaren zestig woonde Kees in de Binnen Wieringenstraat, vandaar verhuisde hij begin jaren zeventig, toen hij Joke leerde kennen, naar de Brouwersgracht en midden jaren zeventig naar de kop van de Keizersgracht. Kees en Joke waren jarenlang actief in de buurt. Lees hier hun verhaal

“Er was een behoorlijk verschil tussen de straatjes en de grachten. In de Binnen Wieringenstraat was veel bedrijvigheid, er waren kleine bedrijfjes, winkels en kroegen. Een groot deel van de woningen viel nog onder het CBH, bestemd voor mensen met een kleine beurs. Er woonden heel veel zeer verschillende mensen. Je zag toen ook nog regelmatig dronken mensen op straat. Veel huizen waren er slecht aan toe, ze moesten gestut worden om niet om te vallen.”

Kees is inmiddels gepensioneerd, hij was dagbladuitgever, Joke was onder andere maatschappelijk werkster en jarenlang betrokken bij de zorg voor kinderen die doof, slechthorend of een taal-spraak probleem hadden. Kees vertelt graag over de geschiedenis van de buurt. Hij kwam al bij café Papeneiland toen tante Marie er nog de baas was, voor de tijd van Henny en Thiel. Bij café De Schippersvriend van Dirkje Hoede in de Binnen Vissersstraat kwamen vooral oude mensen. Op de Brouwersgracht, op de plek van de Belhamel, zat nog een ouderwets koffiehuis waar ze ook heerlijke gehaktballen serveerden. Coffeeshops waren er nog niet. Op de grachten waren nog veel naaiateliers. Het waren de nadagen van de eens zo bloeiende confectie-industrie. Kees herinnert zich nog een hoedenatelier. Bij hem aan de overkant van de Brouwersgracht zat nog het Marionettentheater.

Langzaam veranderde de buurt. De echt arme mensen zag je steeds minder, er kwamen meer artistieke types wonen. Ton en Dobs van Dijk begonnen *galerie Petit*. *De witte voet* op de Brouwersgracht van Annemie Boissevain was een galerie voor keramiek. Het nieuwe huis van Kees en Joke hangt vol kunst; er staan nog veel schilderijen en tekeningen in de gang tegen de muur, te wachten op een mooi plekje.

Engelse beleggers kochten eind jaren zeventig als eerste de pakhuizen op om ze te verbouwen tot appartementen. Gezinnen met kinderen vertrokken steeds vaker uit de stad. De achterblijvers hadden onderling veel contact met name door de kinderen die op scholen in de buurt zaten.

Joke typeert de buurt als volgt: “Er heerst een warme dorpsse betrokkenheid, maar toch kun je er ook wonen in een zekere anonimiteit. Ik heb me er altijd heel erg thuis gevoeld.”

Kees en Joke hebben jarenlang een belangrijke rol gespeeld in hun onmiddellijke omgeving. Ze organiseerden samen met burens een jaarlijks burenetentje, ieder jaar in een ander huis en met name het samenzijn aan het eind van Koninginnedag op de stoep voor Keizersgracht 9 was een bekend fenomeen. Men was goed op de hoogte van elkaars wel en wee.

Kees was er als de eerste bij om in de pen te klimmen als er iets geregeld moest worden. Hij schreef brieven als er een boom gekapt moest worden of juist moest blijven staan. Kees weet de weg binnen de lokale overheid.

Over dat contact met de gemeente zegt hij: “Als je ze eenmaal te pakken hebt werken ambtenaren heel goed mee. Er kan heel veel geregeld worden, we worden heel behoorlijk bestuurd. Buurtbewoners moeten zich echt vaker laten horen op inspraakavonden. Je moet je goed informeren en dat is niet altijd gemakkelijk. Veel informatie op de gemeentelijke websites zit diep verborgen, regels zijn vaak ingewikkeld. Maar wil je tegen een ingreep protesteren dan moet je wel goed weten hoe de plannen in elkaar steken. Je moet de bestemmingsplannen bekijken en tijdig aan de bel trekken.”

Kees zag er niet tegenop om in pyjama op de brug te gaan staan om nachtelijke bootjeseigenaren te sommeren hun muziek uit te zetten. “Waternet moet handhaven, maar was veel te laks. Als je dan ter plekke de juiste instantie belt, gebeurt er ook iets.”

Regelmatig nemen ze de pont en steken over om bijvoorbeeld even boodschappen te doen “in onze fijne oude buurt”.

Wilco Kalbfleisch

INFORMATIE EN VRAGEN

Op zoek naar....

Iemand voor werkzaamheden in en rond het huis?

Of iemand die je kan helpen met de computer?

StadsdorpBuurt7 verzamelt adressen van door buurtgenoten aanbevolen vakmensen.

Als je iemand zoekt, kun je contact opnemen met [Marijke Winnubst](#) of [Nora de Gorter](#). Je kunt ook bellen naar 020-624 20 56.

Wij bemiddelen slechts tussen stadsdorpers en vaklui. Je regelt zelf de uitvoering en betaling met betrokkenen.

Als jij mensen kunt aanbevelen horen we dat ook graag. Hoort zegt het voort.

(Om privacy redenen vermelden we geen namen en adressen in de nieuwsbrief of op onze website.)

Wil je ook iets in de Nieuwsbrief kwijt? Stuur je bericht naar contact@stadsdorpbuurt7.nl.

Website van StadsdorpBuurt7.

De volgende Nieuwsbrief verschijnt weer begin september. Maar de website wordt ook in de zomermaanden regelmatig bijgehouden. Vergeet dus niet af en toe naar onze [website](#) te kijken voor de laatste nieuwtjes, activiteiten of andere wetenswaardigheden

